

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета
государственной культурной политики
Единак А.Ю.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«РЕЦЕПЦИИ АНТИЧНОСТИ В КУЛЬТУРЕ»

Направление	51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
подготовки/специальности:	
Профиль подготовки:	«Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика»
Квалификация (степень)	магистр
выпускника:	
Форма обучения:	Очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать магистрантам систематическое знание, соответствующее современному уровню исторической науки; сформировать целостное, систематизированное представление об истории культуры Античности как самостоятельной области знания, обладающей специфическим проблемным пространством.

Задачи дисциплины. Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных когнитивных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

- 1) определить предмет истории античной художественной культуры.
- 2) исследовать эволюцию художественной культуры античности в контексте историко-культурной динамики.
- 3) раскрыть специфику развития античной художественной культуры и показать значение ее достижений для различных исторических эпох, включая современность.

2. Место дисциплины в структуре ПООП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Профессионального цикла дисциплин и непосредственно связана с изучением таких учебных курсов, как «Истории мировых цивилизаций», «Культура повседневности и ее коды», «Фольклор и его рецепция в искусстве». Дисциплина изучается в 1-ом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е, 72 акад. часов, из них для очной формы обучения: контактных 36 акад.ч., практических занятий 34 акад. ч., ИКР 2 акад.ч., СРС 9 акад.ч., форма промежуточной аттестации – экзамен (27 часов). Заочная форма – общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е, 72 акад. часов, из них: контактных 8 акад.ч., практических занятий 6 акад. ч., ИКР 2 акад.ч., СРС 55 акад.ч., форма промежуточной аттестации – экзамен (9 часов).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для	УК-4.1. Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и	Знать: специфику речевой культуры и этики как вида профессиональной деятельности. Уметь:	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания, вопросы к семинарам, зачету</i>
			Задания реконструктивного уровня:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
академического и профессионального взаимодействия	профессионального взаимодействия.	культурой общения, различными способами вербальной и невербальной коммуникации и межличностных связей. Владеть: - русским и иностранным языками как средством делового общения; профессионально использовать знания в области этики и риторики, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь как средство делового общения	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: «круглый стол» Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания, вопросы к семинарам, зачету</i> Задания реконструктивного уровня: Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня.
ОПК-1 Способен самостоятельно приобретать, развивать и применять профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или	ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии,	Знать: - принципы и основные алгоритмы решений стандартных задач профессиональной деятельности. Уметь:	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
незнакомой среде и в междисциплинарном контексте.	деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.	- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры. Владеть: применение в профессиональной деятельности информационно-коммуникативных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается в 1-ом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е, 72 акад. часов, из них для очной формы обучения: контактных 36 акад.ч., практических занятий 34 акад. ч., ИКР 2 акад.ч., СРС 9 акад.ч., форма промежуточной аттестации – экзамен (27 часов).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	------------------------	---------	---	---

								аттестации (по семестрам)	
			Лекции	ПР	ИКР	СРС	Контроль		
1	Раздел I. Введение. Тема 1. Введение. Наука об античности, ее состав и особенности.	1		2	2			<i>Дискуссия</i>	
2	Тема 2. История важнейших археологических и лингвистических открытий.	1		2		2		<i>Доклад</i>	
3	Раздел II. Крито-Микенская культура. Тема 3 Минойская и Микенская темы в современном искусстве и массовой культуре.	1		2				<i>Опрос. Дискуссия</i>	
4	Раздел III Гомеровский период. Тема 4. Общая характеристика греческого общества в гомеровское время.	1		2		2		<i>Доклад. Тестирование.</i>	
5	Раздел IV. Искусство эпохи архаики Тема 5. Архитектура раннеархаического периода. Сложение ордерных систем и принципов архитектурного декора.	1		2				<i>Реферат</i>	
6	Тема 6. Греческий эпос в современном кинематографе.	1		2				<i>Доклад</i>	

7	Раздел V. Период классики. Тема 7. Культура периода классики. Греко-персидские войны.	1		8		2		<i>Дискуссия. Тестирование.</i>	
8	Раздел VI Эллинизм. Тема 8. Художественная культура эллинизма. Последствия походов Александра Великого.	1		2				<i>Доклад</i>	
9	Раздел VII Тема 9. Традиция об основании Рима и первых царях. Культура этрусков.	1		2				<i>Реферат</i>	
10	Тема10. Период республики. Республиканские ценности.	1		2				<i>Реферат. Тестирование.</i>	
11	Тема 11. Период Империи.	1		2				<i>Дискуссия</i>	
12	Тема 12. Наследие античности в современной России и Западной Европе.	1		6		3		<i>Дискуссия</i>	
							27	<i>Экзамен</i>	
	Итого: 72			34	2	9	27		

Заочная форма

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	ИКР	СРС	Контроль	
1	Раздел I. Введение. Тема 1. Введение. Наука об античности, ее состав и особенности.	1				2		<i>Дискуссия</i>

2	Тема 2. История важнейших археологических и лингвистических открытий.	1				2		
3	Раздел II. Крито-Микенская культура. Тема 3 Минойская и Микенская темы в современном искусстве и массовой культуре.	1		2		2		Тестирование
4	Раздел III Гомеровский период. Тема 4. Общая характеристика греческого общества в гомеровское время.	1		2		3		Реферат
5	Раздел IV. Искусство эпохи архаики Тема 5. Архитектура раннеархаического периода. Сложение ордерных систем и принципов архитектурного декора.	1				2		
6	Тема 6. Греческий эпос в современном кинематографе.	1				4		
7	Раздел V. Период классики. Тема 7. Культура периода классики. Греко-персидские войны.	1				10		
8	Раздел VI Эллинизм. Тема 8. Художественная культура эллинизма. Последствия походов Александра Великого.	1				10		Реферат
9	Раздел VII Тема 9. Традиция об основании Рима и первых царях. Культура этрусков.	1				5		

10	Тема 10. Период республики. Республиканские ценности.	1				5		Тестирование
11	Тема 11. Период Империи.					5		
12	Тема 12. Наследие античности в современной России и Западной Европе.			2	2	5		Дискуссия
							9	Экзамен
	Итого: 72			6	2	55	9	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел I. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Введение. Наука об античности, ее состав и особенности.

Понятие античной истории, ее географический и хронологический ареал. Два этапа античной истории – греческий и римский. Значение исторического опыта и культурного наследия античности. Наука об античности, ее состав и особенности. Античность как тип культуры. Классическая археология. Классическая филология. Античность в истории искусства. Характеристика необходимых пособий.

Тема 2. История важнейших археологических и лингвистических открытий.

Становление археологии в XIX в. Открытия Генриха Шлимана, Артура Эванса, Луиджи Пернье, Карла Блегена, Спиридона Маринатоса и др.). Дешифровка линейного письма Б Майклом Вентрисом и Джоном Чедвиком. Углубление корней истории культуры Греции. Установление древнейших пластов источников мифологии, литературы, искусства Античности.

Раздел II. Крито-Микенская культура.

Тема 3. Крит – родина первой эгейской цивилизации. Архитектура Крита, особенности ее развития. Большой Кносский дворец. Дворец в Фесте. Критская живопись. Пластика Крита. Развитие центров Эгейской культуры на материке. Расселение греческих племен. Характеристика микенских (ахейских) государств на примере Пилоса. Дворцы-крепости Тиринфа и Микен. Строительные приемы. Шахтовые гробницы XVII-XVI вв. до н.э. Их инвентарь. Живопись Микен. Микенская керамика. Пластика: «Львиные ворота», терракоты. Падение культурных центров Эгейского мира в XII-XI вв. до н.э. Историческое значение микенской цивилизации. Минойская и микенская темы в современном искусстве и массовой культуре. Атлантический миф. Диалоги Платона «Тимей» и «Критий». Древний Крит в живописи (Панайотакис Руссетос). Санторин. Крит и Атлантида. Литература: «Последний человек из Атлантиды» А. Р. Беляева. Кинематограф: «Вожди Атлантиды» (1978 г.), «Атлантида: конец мира, рождение легенды» (2011 г.).

Раздел III Гомеровский период.

Тема 4. Общая характеристика греческого общества в гомеровское время.

Проблема источника (Гомеровский вопрос). Общая характеристика греческого общества в гомеровское время. Сравнение с микенским периодом, степень регресса и перспективы развития. Керамика XI-IX вв. до н.э. Ее декоративная орнаментация. Развитие мелкой глинянной и бронзовой пластики. Аттика, Коринф, Беотия – важнейшие области

производства художественной керамики «геометрического стиля». Аттические «дипилонские» вазы, их художественное значение.

Раздел IV. Искусство эпохи архаики.

Тема 5. Понятие «культурного переворота». Архитектура архаического периода. Архитектура раннеархаического периода. Сложение ордерных систем и принципов архитектурного декора. Понятие «культурного переворота». Архитектура архаического периода. Храм – ведущий тип общественного здания. Сложение дорического и ионического стилей в архитектуре. Архаическая скульптура. Связь круглой каменной скульптуры с деревянными прототипами. Зарождение монументальной пластики из потребностей культа. Развитие типов обнаженной мужской фигуры («курса») и женской, задрапированной в одежды («коре»). Пелопонесская, ионийская и аттическая художественная школы.

Тема 6.

Греческий эпос в современном кинематографе.

Генезис греческого эпоса. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». Дидактический эпос. Гесиод. Кинематограф. «Одиссей» (1997 г.). «Золото Трои» (2008 г.). «Елена Троянская» (2003 г.). «Троя» (2004 г.).

Раздел V. Период классики.

Тема 7. Культура периода классики. Греко-персидские войны (500-449 гг. до н.э.). Восстание в Милете. Фермопилы. Саламинская битва. Битва при Платеях. Мифологизация событий греко-персидских войн и влияние мифологизации на историю Европы. Храм Афины Афайи на острове Эгине, храм Посейдона в Пестуме. Храм Зевса в Олимпии. Скульптура. Эгинская школа. Скульптуры храма Зевса в Олимпии. Строгий и переходный стиль греческой пластики. Творчество Пифагора Регийского, Мирона. Сложение классического стиля греческой скульптуры. Становление античного театра. Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан. Философия. Зарождение литературных жанров. Архитектурный ансамбль Афинского акрополя. Творчество Фидия, Поликлета. Воплощение эстетических идеалов классического периода в архитектуре и скульптуре. Искусство переходной эпохи (времени Пелопонесской войны). Архитектура. Эрехтейон, особенности архитектуры. Скульптура. Алкамен, Каллимах, Пэоний. Рельефы. Развитие живописных тенденций в скульптуре.

Греческая классика в современной художественной литературе и кинематографе.

Раздел VI Эллинизм.

Тема 8. Художественная культура эллинизма. Последствия походов Александра Великого. Правление Александра (336-323 гг. до н.э.). Историко-культурное значение свершений Александра. Александрийская, пергамская и родосская художественные школы. Судьба империи Александра. Александрийская библиотека. «Ученая» поэзия. Каллимах, Эратосфен, Александр Этолийский, Клеострат Тенедосский. Архитектура. Фаросский маяк. Буколики и идилии. Пергамский алтарь. Скульптура: Лисипп. Скопас, Леохар, Торевтика. Образ Александра в живописи, литературе, кинематографе.

Раздел VII

Тема 9. Традиция об основании Рима и первых царях. Культура этрусков.

Общий исторический очерк. Традиция об основании города Рима и первых царях. Культура этрусков. Проблема этруского господства. Архитектура, живопись, скульптура, прикладное искусство этрусков. Реформы Сервия Туллия.

Тема 10. Период республики. Республиканские ценности.

Падение царской власти и начало аристократической республики. Литературные памятники архаической латыни. Театр: Невий, Энний, Плавт, Теренций. Оформление «Золотой латыни». Цицерон, Катулл, Цезарь. Скульптурный портрет республиканского периода. Искусство живописи в Древнем Риме. Стили в древнеримской живописи. Собственно римские традиции и различные внешние влияния. Ассимиляция основных элементов культуры и искусства народов, населявших территорию Италии. Проблема «Ассимиляции» и «Заимствования» в искусстве Древнего Рима. Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Сильное, много определившее влияние и римская самобытность. Особенности воздействия древнегреческой культуры и искусства на римскую художественную ситуацию. Республиканские ценности: воинственный дух, достоинство всех внешних форм, степенность, строгие порядки, целомудрие.

Тема 11. Эпоха Империи. Период ранней империи (30 г. до н.э. - 192 г. н.э.). Принципат Октавиана Августа. Организация власти, личные полномочия Августа. Культ императора. Реставрационные тенденции во внутренней социальной политике. Во внешней политике – отказ от новых завоеваний. Династические проблемы. Архитектурные ансамбли августовского Рима. Римская декоративная живопись. Портрет времени ранней империи. Римская империя в I-II вв. Архитектура и изобразительное искусство Рима времени правления Флавиев, Траяна и династии Антонинов (I-II вв. н.э.). Искусство римских провинций (I-III вв. н.э.). Галлия, Германия, Дунайские провинции, Сирия и Египет. Портрет Пальмиры и Фаюма. Кризис Римской империи в III в. Отношение государства к христианскому движению. Гонения на христиан при Диоклетиане и официальное признание христианства при Константине. Языческая реакция при Юлиане Отступнике. Нарастание внутренних и внешних трудностей. Нашествия варваров и политическая дезинтеграция античного мира. Разделение империи на восточную и западную части при преемниках Феодосия I Аркадии и Гонории. Агония и гибель Западной Римской империи. Разложение традиционных художественных форм античного искусства.

Тема 12. Наследие античности в современной России и Западной Европе. Интерес античной тематике в среде реконструкторов, литераторов, кинематографистов, театральных деятелей. Античность в России 1700 – 1850 гг. Ориентация на образ Римской империи. Классическое образование. Феномен Петербурга. Советская Античность. Рецепции в искусстве и архитектуре 1930-х гг. Боги и герои «Советской Античности».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении практических занятий используется ряд средств активизации интеллектуального потенциала студентов и их установок на диалогический стиль интерпретации художественных текстов и артефактов античной эпохи, выработки навыков «культурологических дебатов», целью которых является формирование *дискуссионной* модели образования, развития навыков публичных выступлений и дискуссий, а также выработки критериев эстетической оценки произведений искусства различного вида и жанра.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Раздел I. Введение. Тема 1. Введение. Наука об античности, ее состав и особенности.	<i>Практическое</i>	<i>Дискуссия</i>

2	Тема 2. История важнейших археологических и лингвистических открытий.	<i>Практическое</i>	<i>Доклад</i>
3	Раздел II. Крито-Микенская культура. Тема 3 Минойская и Микенская темы в современном искусстве и массовой культуре.	<i>Практическое</i>	<i>Опрос. Дискуссия</i>
4	Раздел III Гомеровский период. Тема 4. Общая характеристика греческого общества в гомеровское время.	<i>Практическое</i>	<i>Доклад. Тестирование.</i>
5	Раздел IV. Искусство эпохи архаики Тема 5. Архитектура раннеархаического периода. Сложение ордерных систем и принципов архитектурного декора.	<i>Практическое</i>	<i>Реферат</i>
6	Тема 6. Греческий эпос в современном кинематографе.	<i>Практическое</i>	<i>Доклад</i>
7	Раздел V. Период классики. Тема 7. Культура периода классики. Греко-персидские войны.	<i>Практическое</i>	<i>Дискуссия. Тестирование.</i>
8	Раздел VI Эллинизм. Тема 8. Художественная культура эллинизма. Последствия походов Александра Великого.	<i>Практическое</i>	<i>Доклад</i>
9	Раздел VII Тема 9. Традиция об основании Рима и первых царях. Культура этрусков.	<i>Практическое</i>	<i>Реферат</i>
10	Тема 10. Период республики. Республиканские ценности.	<i>Практическое</i>	<i>Реферат. Тестирование.</i>
11	Тема 11. Период Империи.	<i>Практическое</i>	<i>Дискуссия</i>
12	Тема 12. Наследие античности в современной России и Западной Европе.	<i>Практическое</i>	<i>Дискуссия</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: реферат, тестирование, экзамен.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
----------------	-------------	--------

Текущий контроль:		
- опрос	УК-4	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	ОПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
тестирование	УК-4 ОПК-1	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет оценкой)	УК-4 ОПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вариант теста (демоверсия)

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-4 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что означает понятие «Античность»?	<p>А. Изысканность.</p> <p>Б. Древность.</p> <p>В. Утонченность.</p> <p>Г. Новаторство.</p>
2		Ведущие европейские мифы...	<p>А. Аргосский, Фиванский, Мегарский.</p> <p>Б. Атлантический, Троянский, Фермопилский.</p> <p>В. Аттический, Константинопольский, Гелиопольский.</p>

3		Мифический погибший материк назывался...	А. Аллора. Б. Анатолия. В. Атлантида. Г. Аделаида.
4		В донаучную эпоху мир способом описания мира был...	А. Сенсуализм. Б. Психологизм. В. Миф. Г. Структурализм.
5		В греческой мифологии культурным героем является...	А. Дедал. Б. Демодок. В. Демосфен. Г. Дикеарх.
6		Европейские народы свой генезис возводили к...	А. Шумеру. Б. Трое. В. Атлантиде. Г. Фивам.
7	ОПК-1 Использует основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа в музейной сфере.	1. Назовите три греческих архитектурных ордера:	А. Тосканский, троянский, фиванский. Б. Дорический, ионический, коринфский. В. Спартанский, кносский, ираклионский. Г. Пантикапейский, мирмекийский, нимфейский.
8		Акрополь – это...	А. Храм богини Афины. Б. Система древнегреческой архитектуры. В. Верхний город, крепость. Г. Монументальные ворота.
9		Для какого стиля вазописи характерны орнаменты в виде квадратов, треугольников, окружностей и узоры в виде изломанных линий?	А. Чернофигурный. Б. Геометрический. В. Ковровый. Г. Краснофигурный.
10		На вазах дипилонского стиля изображали...	А. Морских обитателей. Б. Цветы. В. Геометрические орнаменты. Г. Сцены к «греческим романам».
11		Поход на Грецию совершил персидский царь...	А. Навоходоносор.. Б. Ашшурбанипал.. В. Ксеркс. Г. Дарий III.
12		В пиксиде хранили...	А. Воду. Б. Масло.

			В. Вино. Г. Украшения.
13		Гидрия – это сосуд для...	А. Масла. Б. Воды. В. Зерна. Г. Вина.
14		Об Атлантиде впервые сообщал...	А. Гелланик. Б. Платон. В. Аристотель. Г. Диоген.
15		Мужские статуи, служившие опорой в архитектуре:	А. Куросы. Б. Ашвины. В. Диоскуры. Г. Атланты.
16		Где стояла статуя Афины Парфенос?	А. Агора. Б. Пникс. В. Парфенон. Г. Ареопаг.
17		Пеплум это...	А. Храм в Греции. Б. Дворец на Крите. В. Жанр в кинематографе. Г. Стиль в живописи.
18		Статуя обнаженного юноши-атлета называется...	А. Курос. Б. Дорифор. В. Диодумен. Г. Апоксиомен.
19		Автор статуи «Дискобол»...	А. Эсхил. Б. Поликлет. В. Полигнот. Г. Мирон.
20		Автор статуи «Дорифор»...	А. Леохар. Б. Поликлет. В. Полигнот. Г. Мирон.
21		Женские статуи, служившие опорой в архитектуре:	А. Атланты. Б. Кариатиды. В. Куросы. Г. Кору.
22		Какая скульптура являлась канонem в определении идеальных пропорций человеческой фигуры?	А. Афродита Книдская. Б. Дискобол. В. Гармодий и Аристокитон. Г. Дорифор.
23		В Пергаме находился знаменитый...	А. Алтарь. Б. Оракул. В. Амфитеатр. Г. Одеон.
24		Александрийский маяк построил...	А. Фидий. Б. Калликрат. В. Сострат. Г. Лисий.

25		Последней правящей династией в Египте была династия...	А. Археанактидов. Б. Гиксосов. В. Птолемеев. Г. Гераклидов.
26		Скульптурный портрет эпохи эллинизма проявлял интерес...	А. К абстракции. Б. К внутреннему миру человека. В. К типологизации. Г. К стандартизации.
27		В результате греко-буддистского взаимовлияния появились...	А. Новые стили в живописи. Б. Антропоморфные изображения Будды. В. Пирамиды. Г. Театры.
28		Петербург называют...	А. Новым Римом. Б. Вторыми Афинами. В. Северной Пальмирой. Г. Новой Равенной.
29		Третий Рим это...	А. Анкара. Б. Москва. В. Новгород. Г. Санкт-Петербург.
30		Где находился лабиринт Минотавра?	А. В Кноссе. Б. В Афинах. В. В Дельфах. Г. Фесте.

Ключи к тесту: 1Б, 2Б, 3В, 4В, 5А, 6Б, 7Б, 8В, 9Б, 10В, 11В, 12Г, 13Б, 14Б, 15Г, 16Г, 17В, 18А, 19Г, 20Б, 21Б, 22Г, 23А, 24В, 25В, 26Б, 27Б, 28В, 29Б, 30А.

Темы письменных самостоятельных работ

1. Понятия «художественная культура» и «искусство».
2. Культура Микенской Греции.
3. Дворцовая архитектура крито-минойской цивилизации.
4. Вазопись, керамика и мелкая пластика Кипра.
5. Мифология и ее влияние на художественную культуру античности.
6. Дионисийские праздники как предпосылка генезиса театра.
7. Художественная ценность эпических поэм Гомера.
8. Тема возникновения искусства (технэ) в поэмах Гесиода («Труды и дни») и Лукреция «О природе вещей».
9. Место архитектуры в культурном пространстве Древней Греции.
10. Архитектурные шедевры Древней Греции и Древнего Рима (сопоставительный анализ).
11. Скульптура как специфический вид искусства и великие ваятели античности.

12. Маски как неотъемлемый элемент художественной жизни древних.
13. Особенности подхода Платона к сущности искусства в ракурсе понятий «эйдос», «тень теней» и «эрос духа».
14. Аристотель о классификации искусств и катарсисе (Трактаты «Поэтика» и «Риторика»).
15. Особенности художественной культуры эллинизма.
16. Основные источники формирования художественной культуры Древнего Рима.
17. Художественные принципы и элементы римского церемониала.
18. Художественные формы досуга в Риме.
19. Трансформация жанра портрета в период эллинизма и расцвета Рима.
20. Новые жанры литературного творчества как отражение изменения концепции человека.

Вопросы к экзамену

1. Основные этапы развития художественной культуры Античности.
2. Влияние геополитических факторов на художественный опыт народов Средиземноморья.
3. Мифопоэтическая компонента античной художественной культуры
4. Миноийский Крит. История и культура Крита в III-II тыс. до н.э.
5. Культура Микенской Греции.
6. Гомеровская Греция. Социальные и политические отношения в греческом обществе в XII-IX вв. до н.э.
7. Культурный переворот VIII-VI вв. до н.э. Феномен полиса. Формирование греческих ордоров в архитектуре архаического периода.
8. Греко-персидские войны (ионийское восстание, походы персов на Грецию, Делосский морской союз и завершение войны). Трагедия Эсхила «Персы».
9. Взаимосвязь мифологии и искусства. Воплощение темы культурных героев в греческом искусстве.
10. Афинская демократия в середине V в. до н.э. (формирование строя радикальной демократии, политическое устройство и социальная политика афинской демократии). Основные виды искусства.
11. Первая классификация искусств в трудах Аристотеля.
12. Кризис греческих полисов в IV в. до н.э. Поздняя классика (IV в. до н.э.): сохранение традиции высокой классики и появление новых художественных тенденций в греческом искусстве IV в. до н.э. (Скопас, Пракситель, Лисипп).
13. Достижения пластических искусств в Древней Греции и их место в музейных экспозициях мира.
14. Возвышение Македонии и восточный поход Александра Македонского и образование мировой греко-македонской державы.
15. Художественная культура Эллинистических государств и межкультурные связи.
16. Греческая культура классической эпохи (театр и драматургия, публичное красноречие, главные направления философской мысли).
17. Рим и мир эллинистических государств во II в. до н.э. (македонские войны и борьба с Антиохом III, утверждение римского господства на Балканах и аннексия Пергама). Отражение идеи Рима как «столицы круга земель» в ритуально-обрядовой жизни и в архитектуре.
18. Этруски и их влияние на художественный опыт римлян.
19. Зрелищный характер художественной культуры Рима в условиях социально-политического кризиса на рубеже II-I вв. до н.э. (движение Гракхов, восстания рабов в Сицилии, политическая борьба в Риме на рубеже столетий, Союзническая война и ее последствия, диктатура Суллы).
20. Великие представители римской литературы и риторики.

21. Особенности отношения скептиков, эпикурейцев и стоиков к вопросу о назначении искусства.
22. Художественные практики в период кризиса Римской империи в III в.
23. Римская культура на рубеже старой и новой эры (оригинальные истоки и греческое влияние, римская драма и театр, поэзия раннего принципата, публичное красноречие, направления философской мысли).
24. Основные типы римской архитектуры (амфитеатры, цирки, триумфальные арки, форумы, акведуки, дороги, мосты).
25. Использование традиций античной архитектуры в культуре Нового времени.
26. Вергилий и Данте в «Божественной комедии».
27. Древнегреческая драматургия на современной сцене.
28. Особенности отношения Ницше к античному искусству («Рождение трагедии из духа музыки»).

Критерии оценки качества знаний

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Для получения оценки «зачет» студент должен продемонстрировать знание центральных проблем истории античной культуры. Владеть навыками анализа и аргументацией «за» и «против».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 [Электронный ресурс].

Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 2019 [Электронный ресурс].

Дополнительная литература:

Античность как геном европейской и российской культуры. / сост. и науч. ред. В.П. Шестаков. – СПб.: Алетейя. 2015.

Вуд М. Троя. В поисках Троянской войны. М.: Столица-Принт. 2007.

Гаспаров М. Л. Избранные труды. В 3 т. Т. 1: 0 поэтах. М., 1997.

Зелинский Ф. Ф. Древнегреческая религия. - Киев. 1993.

Зелинский Ф. Ф. История античной культуры / Ред. и прим. С.П.Заикина. 2-е изд. СПб.; Марс, 1995.

Иршмер Й., Йоне Р. Словарь античности. - М., 1993.

Каллистов Д. П. Античный театр. - Л., 1970.

Соколов Г.И. Искусство этрусков. – М.: слово\slovo. 2002.

Тронский И.М. История античной литературы: 5-е изд. М., 1988.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС Лань. Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / П. П. Гнедич. - Москва: Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31032-6.

2. ЭБС Юрайт. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 330 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07318-8.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат готовится на основе анализа не менее 4—6 научных и литературных источников.

Структура реферата предполагает наличие:

1. Титульного листа (см. Приложение 1);
2. Содержания
3. Основной части, которая может состоять из нескольких подразделов
4. Заключение
5. Списка использованной литературы (4-6 источников)

Во введении к реферату обосновываются выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата должны быть представлены концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Можно предложить свой аргументированный анализ проблемы, оценить достоинства различных подходов к рассматриваемой проблеме и вскрыть недостатки некоторых из них.

Этапы работы:

1) внимательно познакомьтесь с предложенными для рефератов темами, выберите одну из них и по согласованию с преподавателем утвердите ее;

2) подберите соответствующую литературу для реферирования. Если вы готовили для выступления на семинарском занятии сообщение или доклад с привлечением результатов собственных исследований, можете воспользоваться ими в ходе работы над рефератом;

3) пользуясь закладками, отметьте наиболее существенные положения, фрагменты или сделайте выписки;

4) составьте план реферата;

5) используя рекомендации по конспектированию и составленный вами план, напишите реферат.

В заключении к реферату обязательно выразите свое отношение к рассматриваемой теме, ее содержанию;

6) перечитайте текст и отредактируйте его;

7) проверьте правильность оформления реферата (см. требования к оформлению реферата).

По завершении работы над рефератом напишите текст своего выступления. Время выступления — 5 – 7 минут. Продумайте ответы на возможные вопросы по содержанию реферата.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично» Высокий (творческий) уровень	5 баллов
«Хорошо» Средний (поисковый) уровень	4 балла
«Удовлетворительно» Пороговый (низкий) уровень	3 балла

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;

2. конспектирование лекций;

3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;

4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;

5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;

6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;

7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

8. работа со словарями и справочниками;

9. ознакомление с нормативными документами;

10. просмотр видеозаписей по дисциплине;

11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;

2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;

3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);

4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;

- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;

- итоговый контроль осуществляется через зачет с оценкой.

Семинар – не просто форма передачи некоторого объема информации от учителя к ученику, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и учащийся.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

Виды семинарских занятий

Существует несколько видов семинарских занятий:

- семинар-исследование, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;

- семинар-дискуссия, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;

- проблемный семинар после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;

- итоговый семинар-зачет, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по

поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ ДОКЛАДА НА СЕМИНАР

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебнику и/или учебно-методическому пособию;
- вычленив основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться при необходимости с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Структура публичного выступления

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании.

Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада:

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);
- перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Неукоснительное следование законам формальной логики позволяет оратору создать стройную и ясную структуру речи, одержать победу в споре. Логический закон – это необходимая существенная связь мыслей в процессе рассуждения. Признаками логичности рассуждений являются их определенность, непротиворечивость и обоснованность.

Определенность (ясность и точность) рассуждений обуславливается выполнением закона тождества: «Каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же содержание, сколько бы раз она ни повторялась». Из закона тождества следует: нельзя отождествлять различные мысли, нельзя тождественные мысли принимать за нетождественные.

Отождествление различных понятий представляет собой логическую ошибку – подмену понятия, которая может быть, как неосознанной, так и преднамеренной.

Непротиворечивость мышления определяется соблюдением двух законов логики: законом противоречия и законом исключенного третьего.

Закон противоречия гласит: «Два несовместимых (противоположных или противоречащих) друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; по крайней мере, одно из них необходимо ложно». Противоположными называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается, а в другом то же самое отрицается о каждом предмете некоторого множества. Эти суждения не могут быть одновременно истинными, но могут быть одновременно ложными. Противоречащими называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается (или отрицается) о каждом предмете некоторого множества, а в другом – отрицается (или утверждается) о некоторой части этого множества.

Эти суждения одновременно не могут быть ни истинными, ни ложными: если одно из них истинно, то другое ложно, и наоборот. Утверждая что-либо о каком-либо предмете, нельзя, не противореча себе, отрицать то же самое, о том же самом предмете, взятом в то же самое время и в том же самом отношении.

Закон исключенного третьего действует только в отношении противоречащих суждений. Он формулируется следующим образом: «Два противоречащих суждения не могут быть ни одновременно истинными, ни одновременно ложными, одно из них истинно, другое ложно, а третьего не дано». Закон исключенного третьего указывает на невозможность отвечать на один и тот же вопрос в одном и том же смысле и «да», и «нет», на невозможность искать нечто среднее между утверждением чего-либо и отрицанием того же самого.

Обоснованность речи определяется законом достаточного основания: «Всякая мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых уже доказана». Обоснованность – важнейшее свойство логического мышления. Во всех случаях, когда мы утверждаем что-либо, убеждаем в чем-либо других, мы должны доказывать наши суждения, приводить достаточные основания, подтверждающие истинность наших мыслей.

Законы мышления формируются независимо от воли и желания человека на основе многовековой практики познания определенных свойств и отношений предметов действительности: их качественной определенности, относительной устойчивости, обусловленности другими предметами.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей.

Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги доставляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления – это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листов бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля – на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях.

Подготовка к зачету с оценкой и критерии его оценки.

Учебным планом по профилю «РЕЦЕПЦИИ АНТИЧНОСТИ В КУЛЬТУРЕ» предусмотрена следующая форма контроля качества знаний студентов: зачет с оценкой.

Зачет проводится в соответствии с утвержденными билетами и завершается выставлением студенту зачет с итоговой оценкой по пятибалльной системе.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по используется информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;

- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;

-аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- зачёт проводится в устной форме или выполняется в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Фесенко А.В., доцент, кандидат педагогических наук

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии
от20... года, протокол No...